



JESÚS NAVARRO

Nacido en Madrid y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, ha compaginado a nivel profesional la fotografía, el vídeo, el diseño, la enseñanza de las artes plásticas, sin dejar nunca la pintura como disciplina aglutinadora de todas las experiencias en las que ha trabajado.

Jesús Navarro apuesta, especialmente, por las posibilidades del papel como elemento plástico, tanto en su obra de *técnicas mixtas* como en sus collages puros. El predominio del papel en todas sus variantes (couché de magazines, verjurados, delicados papeles de seda) se presenta de forma poderosa en sus propuestas.

El papel se integra en el *soporte*, aprovechando las texturas que proporcionan las sucesivas capas superpuestas de papel, manipulándolo mediante disolventes, arrancados y rasgados, destruyendo su forma originaria para convertirla únicamente en materia que sólo atisba levemente su pasado, fusionando sutilmente con pintura y texturas creadas a base de *resinas sintéticas* y diversos materiales de carga.

Esa *deconstrucción* es una constante en su trabajo y está muy relacionada con su fascinación hacia el arte urbano y su capacidad de meter en una trituradora, como haría Banksy en su obra "*Girl With Balloon*", todos los productos que escupe en serie la sociedad consumista. Y esto, para crear algo nuevo y diferente, más cercano a la realidad social y cultural.

En su búsqueda continua de la pureza a través de referentes históricos y actuales, podemos ver también su interés por lo *clásico*, por la obra de Ives Klein, por el color y los *pigmentos puros*, en ocasiones dejando a un lado la *forma*, para maravillarse por lo exclusivamente material.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en galerías y salas de Madrid, Getafe, Fuenlabrada, Herencia, Tomelloso, Ciempozuelos y Valencia.



JESÚS NAVARRO

Born in Madrid and graduated in Fine Arts from the Complutense University of Madrid in the specialty of Image Arts, he has professionally combined photography, video, design, teaching plastic arts, without ever leaving painting as unifying discipline of all the experiences in which he has worked.

Jesús Navarro bets, especially, on the possibilities of paper as a plastic element, both in his mixed media work and in his pure collages. The predominance of paper in all its variants (magazine couché, laid, delicate silk paper) is powerfully presented in his proposals.

The paper is integrated into the support, taking advantage of the textures provided by the successive superimposed layers of paper, manipulating it by means of solvents, ripping it and

destroying its original form to convert it into matter that only slightly glimpses its past, subtly merging with paint and textures created with synthetic resins and various fillers.

This deconstruction is a constant in his work and is closely related to his fascination with urban art and his ability to put into a shredder, as Banksy would do in his work "Girl with Balloon", all the products that the consumerist society spits out serially. And this, in order to create something new and different, closer to the social and cultural reality.

In his continuous search for purity through historical and current references, we can also see his interest in the classic, in the work of Ives Klein, in color and pure pigments, sometimes leaving aside the form, to marvel at the material.

He has held individuals and group exhibitions in galleries and halls in Madrid, Getafe, Fuenlabrada, Herencia, Tomelloso, Ciempozuelos and Valencia.
